 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO G	<b>CONCEJO DE BOGOTÁ 09-05-2025 03:00:35</b> <b>Al Contestar Cite Este Nr.:2025IE8561 O 1 Fol:1 Anex:0</b>
	PRESENTA	<b>ORIGEN: 255 OFICINA 255/CUESTA NOVA JOSE DEL CARMEN</b> <b>DESTINO: COMISION 1ª PERM. PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENT</b> <b>ASUNTO: PONENCIA PROYECTO DE ACUERDO NO. 435 DE 2025-PONEN</b> <b>OBS: ---</b>

**PONENCIA PROYECTO DE ACUERDO NO. 435 DE 2025  
PONENCIA PRIMER DEBATE**

**“POR EL CUAL SE RINDE HOMENAJE EN EL CONCEJO DE BOGOTÁ A LA HEROÍNA COLOMBIANA POLICARPA SALAVARRIETA RÍOS “LA POLA”, QUIEN CUMPLIÓ UN PAPEL DESTACADO EN DISTINTOS PROCESOS HISTÓRICOS DE COLOMBIA Y DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ D.C.”**

**INFORME PONENCIA POSITIVA SIN MODIFICACIONES AL  
PROYECTO DE ACUERDO**

**AUTORES:**

**HONORABLES CONCEJALES**

- **EMEL ROJAS CASTILLO** - Partido Nueva Fuerza Democrática
- **JUAN DANIEL OVIEDO** - Movimiento con Toda Por Bogotá
- **ARMANDO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ** - Partido Liberal Colombiano
- **SAMIR JOSÉ ABISAMBRA VESGA** - Partido Liberal Colombiano

Doctor

**DAVID ANDRÉS GIRALDO UMBARILA**

Subsecretario Comisión primera del Plan

Ciudad

Honorable Subsecretario,

Por designación efectuada mediante sorteo público realizado el día 05 de abril de 2025, en el Recinto “Los Comuneros” de la Corporación fue designado como Ponente del Proyecto de Acuerdo 435 de 2024, designación comunicada a través de memorando 2024IE7965 y estando dentro de los términos reglamentarios, me permito rendir Ponencia POSITIVA SIN MODIFICACIONES para primer debate al Proyecto de Acuerdo de la referencia, en los siguientes términos:

**EXPOSICIÓN DE MOTIVOS OBJETO DEL PROYECTO DE ACUERDO**


La presente iniciativa tiene por objeto realizar un reconocimiento, conmemoración y reivindicación a la heroína colombiana Policarpa Salavarrieta Ríos “La Pola”, quien cumplió un papel destacado en distintos procesos históricos en Colombia y en la Ciudad de Bogotá D.C.; esto mediante la elaboración e instalación de un busto dentro de las instalaciones de la Corporación.

**1. ANTECEDENTES DE LA INICIATIVA**

Para la elaboración del presente Proyecto de Acuerdo se tomó en consideración el Acuerdo 3 de 1996, teniendo en cuenta que al interior de la Corporación se cuenta con un busto de una figura política importante como es Álvaro Gómez Hurtado:

**Acuerdo 3 de 1996**

“Por el cual se rinde homenaje al inolado dirigente bogotano y adalid de la patria Álvaro Gómez Hurtado y se dictan otras disposiciones”

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-003
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

**Artículo 4.** *“El Concejo de Santa Fe de Bogotá, dispondrá la colocación de un busto a la Memoria del Doctor ÁLVARO GÓMEZ HURTADO,. El cual será descubierto durante acto especial organizado por el mismo Concejo, evento que se llevará a cabo dentro de los treinta (30) días siguientes a partir de la sanción del presente Acuerdo.”*

**Artículo 5.** *“El busto del Doctor ÁLVARO GÓMEZ HURTADO, mencionado en el artículo anterior se erigirá en la plazoleta de JOSÉ MIGUEL REY, del Concejo de Santa Fe de Bogotá, D.C.”*

## 2. JUSTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE CONVENIENCIA DE LA INICIATIVA

Policarpa Salavarrieta Ríos, más conocida como “La Pola”, llegó a Bogotá en el año de 1817, para trabajar como costurera, un oficio que disimulaba su verdadera misión, que no era otra que conspirar contra el gobierno del Virrey Sámano. “La Pola” colaboraba con el ejército libertador como mensajera de la guerrilla de los Llanos, ayudaba con las compras del material de guerra, y reclutaba a jóvenes para que se vincularan al ejército patriota (Blanco y Poveda, 2009).

Fue una heroína de la Independencia, del terror impuesto en la Nueva Granada a principios del siglo XIX durante la reconquista española. La labor de “La Pola” ha sido resaltada en la literatura especializada sobre la materia de la siguiente forma:

Con su actividad arriesgada para mantener al ejército patriota informado de los movimientos de los realistas, mostró que era una mujer astuta y dotada de cualidades inteligentes.


Se educó y fue consecuente con su deber de educar a los demás –función que desempeñó por un año en la escuelita de Guaduas, su ciudad natal–, se infiltró como costurera en casas de realistas y, con profunda convicción, motivó a soldados para que abandonaran las filas realistas y se integraran a las independentistas.

Con tan solo 21 años, las palabras de la Pola ya revelaban la claridad política y la formación ideológica con la que se había preparado para servir como pilar fundamental del movimiento independentista. Aunque ella siempre consideró que no era más que un eslabón de una cadena integrada por valiosas personas, su presencia y arriesgada actividad fermentaron las bases de la independencia de la Nueva Granada. (Machado, 2018)

Como una pequeña muestra de la valentía del liderazgo de Policarpa es importante resaltar sus palabras antes de ser fusilada por el ejército en Bogotá el 14 de noviembre de 1817:

*“Ojalá me fusilasen aquí mismo, para no ver a americanos como vos, mayor Córdoba, sirviendo de instrumento a nuestros verdugos. Pero el día llegará, ¡españoles...! ¡El día llegará en que a esta ciudad entren las tropas de la libertad y de la justicia, y entonces temed, que en vano serán vuestras súplicas y gemidos! Solo me duele la suerte oscura de mi patria [...]. ¡Pueblo de Santafé! Muero inocente, solo por buscar la independencia de mi Patria. ¿Y vais a permitir que se cometa el crimen? Dios eterno, ved esta injusticia”. (Forero, 1972)*

Policarpa Salavarrieta participó en el grito de independencia del 20 de julio de 1810 a sus 15 años. Más adelante, sus actividades durante la época independentista estuvieron especialmente vinculadas con el ejército patriota de los Llanos: recibía y mandaba mensajes, compraba material de guerra, convencía individualmente a jóvenes y les ayudaba a adherirse a los grupos patriotas. Experta en espionaje, Policarpa se volvió rápidamente indispensable para la causa patriota. Trabajaba siempre al lado de algún compatriota como su hermano Bibiano, pero su compañero de trabajo más importante fue Alejo

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-003
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

Sabaraín. Sabaraín ya había luchado junto a Nariño en el sur, y había sido capturado en 1816. Al año siguiente lo cubrió el indulto y, libre, se dedicó al espionaje.

Las actividades de Policarpa tal vez no hubieran resultado sospechosas para los realistas de no ser por la huida de los hermanos Almeyda, que fueron capturados con documentos que comprometían a La Pola, además de la delación de Facundo Tovar, un ganadero venezolano infiltrado enviado por los españoles (El Tiempo, 2010), quien comprometió más a La Pola y a su prometido Alejo Sabaraín tras saberse del reclutamiento de soldados para el Ejército Libertador.

El arresto de Alejo Sabaraín Ramos fue el elemento decisivo para la captura de La Pola, pues Sabaraín tenía una lista de nombres de realistas y de patriotas que La Pola le había entregado. Hasta ese momento, Policarpa se había podido mover hábilmente por la ciudad porque estaba recién llegada y muy poca gente la conocía; además, su juventud e inteligencia le habían permitido desenvolverse con gran capacidad. El sargento Iglesias, el principal agente español en la ciudad, fue comisionado para encontrarla y arrestarla.

Cuando el sargento fue a la casa de doña Andrea Ricaurte de Lozano a arrestarla, Policarpa alcanzó a huir, pero tan solo unas cuadras al sur sería apresada. Fue encerrada en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, convertido en cárcel (Banco de la República, s.f.).

El 10 de noviembre de 1817, el Consejo de Guerra la condenó a muerte junto con Sabaraín y otros patriotas más. Se dice que La Pola maldijo sin descanso a los españoles durante la noche anterior a su ejecución. En un momento se detuvo, cansada y sedienta, y uno de los guardias le ofreció una copa de vino. Ella arrojó el vaso de regreso a sus captores, proclamando «¡No aceptaría ni un vaso de agua de mis enemigos!». La hora y fecha determinadas para el fusilamiento fueron las nueve de la mañana del viernes 14 de noviembre de 1817. La Pola marchó con dos sacerdotes a los lados. En lugar de repetir las oraciones que recitaban los sacerdotes, maldijo a los españoles y predijo su derrota en la revolución venidera. Mientras la conducían a su ejecución, Policarpa animó a los demás prisioneros y reprendió a sus captores. Se ordenó a los condenados ponerse de espaldas porque así deberían morir los traidores al Reino de España, pero ellos solicitaron permiso para ponerse de rodillas, por considerar que esta era una posición más religiosa y apropiada.


Quedaron registradas las palabras que pronunció al subir al patíbulo, dirigidas al pueblo que iba a presenciar su ejecución:

*“Viles soldados, volved las armas a los enemigos de vuestra patria. ¡Pueblo indolente! ¡Cuán distinta sería hoy vuestra suerte si conocierais el precio de la libertad! Pero no es tarde: ved que —aunque mujer y joven— me sobra valor para sufrir la muerte y mil muertes más. No olvidéis este ejemplo [...] Miserable pueblo, yo os compadezco. ¡Algún día tendréis más dignidad! [...] Muero por defender los derechos de mi patria.”*

*Policarpa Salavarrieta*

En el momento en que empezaron a disparar, miró a sus verdugos. Su cuerpo no fue expuesto en las calles de Bogotá como los de sus compañeros por ser el de una mujer. Tras ser enterrada en una fosa común en la iglesia de la Veracruz, sus hermanos sacerdotes lo reclamaron y lo guardaron en la iglesia de San Agustín.

Muchos historiadores de este período consideran a Policarpa Salavarrieta la mujer más representativa de la revolución independentista colombiana. En su época, la ejecución de una mujer joven por un crimen político movió a la población y creó una gran resistencia al régimen impuesto por Juan Sámano. Si bien

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-003
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

muchas mujeres fueron igualmente asesinadas durante la ocupación española, el caso de La Pola cautivó la imaginación popular. Su muerte inspiró a poetas, escritores y dramaturgos para inmortalizar su historia, siempre resaltando su valentía y coraje.

El 9 de noviembre de 1967, en virtud de la Ley 44 del Congreso de la República de Colombia y firmada por el presidente Carlos Lleras Restrepo, declaró en su segundo artículo el día 14 de noviembre «Día de la Mujer Colombiana» en honor de la conmemoración de la muerte de «Nuestra Heroína, Policarpa Salavarrieta».

## 2.1. HOMENAJES

La imagen de Policarpa ha sido utilizada varias veces en los billetes y monedas de Colombia. Es una de las únicas personalidades históricas femeninas que ha aparecido en ellos (a pesar de que se han representado otras figuras femeninas, pero son simbólicas o mitológicas como la Justicia, la Libertad, una indígena nativa americana anónima, la protagonista de María, la novela de Jorge Isaacs). En 2016, cede su lugar en el billete de 10.000 pesos colombianos a la antropóloga Virginia Gutiérrez.

## 2.2. EN COLOMBIA

- Estatua de “La Pola” de Dionisio Cortés, ubicada en la Carrera 2A, esquina Calle 18, en el distrito Las Aguas, en La Candelaria en Bogotá.
- Policarpa, municipio del departamento de Nariño.
- Policarpa, un barrio de la localidad Antonio Nariño de Bogotá y una estación del Sistema de Transporte masivo de Bogotá, TransMilenio.
- Un barrio llamado “La Pola” en Ibagué, en su honor.
- Un parque llamado “La Pola” en La Plata, Huila en su honor.
- Un parque llamado "La Pola" en el municipio de Ipiales, Nariño en su honor.
- Un barrio y un colegio: la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta, en el sur de Montería.
- Policarpa Salavarrieta estuvo plasmada en la moneda de 5 pesos de 1980 a 1988, y en el billete de 10.000 pesos colombianos, impreso desde 1995 hasta 2016.
- Escultura de Policarpa Salavarrieta en Chiquinquirá (Boyacá).

### Figura 1.


*Billete de 10.000 pesos. Homenaje conmemorativo a Policarpa Salavarrieta.*



Fuente: Banco de la República (s.f.)

## 2.3. EN AMÉRICA

- En Buenos Aires, Argentina, por ordenanza de la municipalidad del 27 de noviembre de 1893, se dio el nombre de “Pola” a una calle que atraviesa los barrios de Villa Lugano, Mataderos y Liniers y a una estación tranviaria del metro.

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-003
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

- La obra de teatro *Pola Salavarrieta*, drama histórico en cuatro actos, del político e historiador argentino Bartolomé Mitre (1838).
- Himno a La Pola (incluido en el *Cancionero argentino*) en 1839.
- En 1870, durante el gobierno de José Balta, se inauguró la estatua de la libertad con la imagen de Policarpa Salavarrieta, en honor a la colonia colombiana de residentes en Piura (Perú).
- En 1944, la dramaturga uruguaya Sarah Bollo llevó a escena la tragedia histórica titulada *Pola Salavarrieta*.
- En Panamá inspiró el mito de Rufina Alfaro, heroína legendaria vecina de la Villa de Los Santos, asociada al grito de independencia del istmo de España.

## 2.4. MONEDA CONMEMORATIVA

El 10 de enero de 2023, el Banco de la República pone a disposición del público la moneda conmemorativa del Bicentenario del sacrificio de la heroína nacional Policarpa Salavarrieta.

### Figura 2.

*Moneda conmemorativa por el Bicentenario del sacrificio de Policarpa Salavarrieta*



Fuente: Banco de la República (s.f.)

## 2.5. SELLOS

Para conmemorar el centésimo aniversario de la independencia de Colombia en 1910, el Congreso de la República de Colombia emitió una serie de sellos que presentaban las imágenes de algunos de los Héroes de la Independencia.

Finalmente, elegir entre tantas mujeres luchadoras y lideresas para realizar un reconocimiento en el Concejo de Bogotá, mediante la elaboración e instalación de un busto dentro de las instalaciones de la Corporación, resulta ser una labor compleja, en el entendido que son muchas las merecedoras de este homenaje. No obstante, aquí se propone destacar a una de las principales lideresas para la historia colombiana y de la ciudad.


## 2.6. DEFINICIONES

Para el presente Proyecto de Acuerdo, es conveniente precisar los siguientes términos:

### 2.6.1. PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

De acuerdo con el artículo 1 de la Ley 1185 de 2008, que modificó el artículo 4 de la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultural):



 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-003
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

*“El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”.*

## 2.6.2. BIEN DE INTERÉS CULTURAL (BIC)

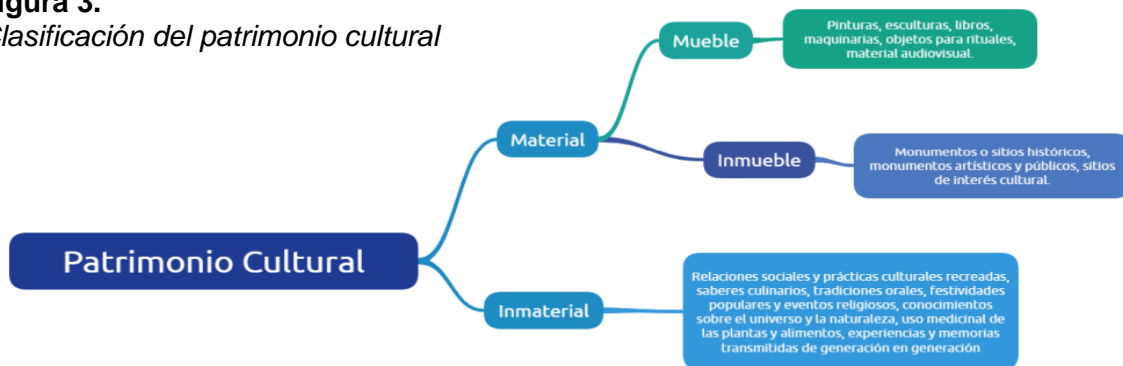
De igual manera, de acuerdo con el artículo 12 del Decreto 2358 de 2019, que modifica el artículo 2.4.1.10. del Título 1 de la Parte 4 del Libro 2 del Decreto 1080 de 2015, Único Reglamentario del Sector Cultura:

*“Son bienes de interés cultural BIC, aquellos que por sus valores y criterios representan la identidad nacional, declarados mediante acto administrativo por la entidad competente, quedando sometidos al régimen especial de protección definido en la ley; estos pueden ser de naturaleza mueble, inmueble o paisajes culturales”.*

En consonancia con lo anterior, para la UNESCO, el patrimonio cultural está conformado por todos los bienes culturales a los que la sociedad le otorga una importancia a nivel histórico. Este puede ser material (mueble o inmueble) o inmaterial (ver ilustración 2)

**Figura 3.**


*Clasificación del patrimonio cultural*



Fuente: Barahona y Cobos (2022)

En respuesta a derecho de petición elevado a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte con radicado del Concejo de Bogotá No. 2025EE6747, la Secretaría señaló que el reconocimiento oficial de la trayectoria de una personalidad pública con significación cultural relevante, se materializa o consolida por medio de una declaratoria como Bien de Interés Cultural (BIC) de patrimonio material del elemento que conmemora a dicho individuo o los eventos asociados a éste (esculturas, placas, plazoletas, etc.) (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2025)

Dicha entidad también expresó, frente a la pregunta de políticas o lineamientos existentes que regulen la instalación de bustos de personajes históricos en espacios públicos o institucionales, que el Decreto Distrital 149 de 2019 estableció la conformación y funcionamiento del Comité Distrital del Espacio público, la operación de la Ventanilla Única de Implantaciones Artísticas en el Espacio Público VIARTE y el trámite para la implantación, traslado y donación de expresiones artísticas de carácter permanente

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-003
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

en el espacio público de la ciudad. Es la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte la encargada de expedir el acto administrativo que adopta la decisión (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2025).

Ahora bien, la entidad también precisó que la declaratoria de monumentos como bienes de interés cultural se encuentra reglamentada por la Ley General de Cultura, así como sus decretos reglamentarios. Para el caso de Bogotá, a través del Decreto 522 de 2023 se asigna a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, entre otras, las funciones de realizar la inclusión en la Lista Indicativa de Candidatos a Bienes de Interés Cultural del ámbito distrital de los bienes que podrían llegar a ser declarados como tal; así como efectuar la declaratoria o revocatoria de los bienes de interés cultural del ámbito distrital (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2025).

### 3. MARCO CONSTITUCIONAL Y LEGAL: SUSTENTO JURÍDICO DE LA INICIATIVA

La actual iniciativa como fórmula de reconocimiento y reivindicación del papel de la mujer tiene asidero en la siguiente normativa.

#### 3.1. MARCO INTERNACIONAL

##### 3.1.1. Objetivos de Desarrollo Sostenible

**ODS 5. Igualdad de género:** Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

#### 3.2. MARCO NACIONAL

##### 3.2.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA


**Artículo 1.** *“Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.”*

**Artículo 2.** *“Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.”*

**Artículo 13.** *“Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados (...)”*

**Artículo 43.** *“La mujer y el hombre tienen iguales derechos y oportunidades. La mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación (...)”*

**Artículo 70.** *“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la*

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-003
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

*enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.”*

**Artículo 71.** *“La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. (...)”*

**Artículo 313.** *“Corresponde a los concejos:*

*9. Dictar las normas necesarias para el control, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural del municipio.”*

### 3.2.2. LEYES

#### Ley 397 de 1997

**“Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.”**

**Artículo 1. De los principios fundamentales y definiciones de esta ley.** *“La presente ley está basada en los siguientes principios fundamental y definiciones:*

*1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.*

*2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.*

*(...)*


*5. Es obligación del estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.*

*(...)*

**Artículo 2. Del papel del Estado en relación con la cultura.** *“Las funciones los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el Artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.”*

**Artículo 4. Definición de patrimonio cultural de la Nación.** *El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el **conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico**, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular. (subrayado fuera de texto).*



 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-003
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

*Las disposiciones de la presente ley y de su futura reglamentación serán aplicadas a los bienes y categorías de bienes que, siendo parte del Patrimonio Cultural de la Nación pertenecientes a las épocas prehispánicas, de la Colonia, la Independencia, la República y la Contemporánea, sean declarados como bienes de interés cultural, conforme a los criterios de valoración que para tal efecto determine el Ministerio de Cultura.*

*PARÁGRAFO 1.- Los bienes declarados monumentos nacionales con anterioridad a la presente ley, así como 105 bienes integrantes del patrimonio arqueológico, serán considerados como bienes de interés cultural.*

*También podrán ser declarados bienes de interés cultural, previo concepto del Ministerio de Cultura, aquellos bienes que hayan sido objeto de reconocimiento especial expreso por las entidades territoriales.*

**Artículo 8. Declaratoria y manejo del patrimonio cultural de la Nación.** *El Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Cultura y previo concepto del Consejo de Monumentos Nacionales, es el responsable de la declaratoria y del manejo de los monumentos nacionales y de los bienes de interés cultural de carácter nacional.*

*A las entidades territoriales, con base en los principios de descentralización, autonomía y participación, les corresponde la declaratoria y el manejo del patrimonio cultural y de los bienes de interés cultural del ámbito municipal, distrital, departamental, a través de las alcaldías municipales y las gobernaciones respectivas, y de los territorios indígenas, previo concepto de los centros filiales del Consejo de Monumentos Nacionales allí donde existan, o en su defecto por la entidad delegada por el Ministerio de Cultura.*


*Lo anterior se entiende sin perjuicio de que los bienes antes mencionados puedan ser declarados bienes de interés cultural de carácter nacional.*

*Para la declaratoria y el manejo de los bienes de interés cultural se aplicará el principio de coordinación entre los niveles nacional, departamental, distrital y municipal y de los territorios indígenas.(...)*

**Artículo 10. Inembargabilidad, imprescriptibilidad e inalienabilidad.** *Los bienes de interés cultural que conforman el patrimonio cultural de la Nación que sean propiedad de entidades públicas, son inembargables, imprescriptibles e inalienables.  
(...)*

**Artículo 14. Registro nacional de patrimonio cultural.** *La Nación y las entidades territoriales estarán en la obligación de realizar el registro del patrimonio cultural. Las entidades territoriales remitirán periódicamente al Ministerio de Cultura, sus respectivos registros, con el fin de que sean contemplados en el Registro Nacional del Patrimonio Cultural.*

*El Ministerio de Cultura reglamentará lo relativo al registro y definirá las categorías de protección aplicables a los diversos tipos de bienes registrados, en coordinación con las entidades territoriales.*

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-003
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

### 3.2.3. DECRETOS NACIONALES

#### Decreto Ley 1421 de 1993

**“Por el cual se dicta el régimen especial para el Distrito Capital de Santafé de Bogotá”**

**Artículo 12. “Atribuciones.** *Corresponde al Concejo Distrital, de conformidad con la Constitución y a la ley:*

*(...) 13. Regular la preservación y defensa del patrimonio cultural.”*

#### Decreto 763 de 2009

**“Por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997, modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.”**

**Artículo 7. Procedimiento para declarar BIC.** *El procedimiento que deberá seguir la autoridad competente en todos los casos para declarar BIC, es el establecido en el artículo 89 de la Ley 397 de 1997, modificado por el artículo 5° de la Ley 1185 de 2008.*

*Las declaratorias de BIC que se lleven a cabo sin seguir el procedimiento definido en la referida ley y reglamentado en este decreto, estarán viciadas de nulidad conforme a lo previsto en el Código Contencioso Administrativo. La solicitud de nulidad podrá formularla cualquier instancia o persona.*

**Artículo 9. Iniciativa para la declaratoria.** *La iniciativa para la declaratoria de un BIC puede surgir de la autoridad competente para el efecto, del propietario del bien y/o de un tercero con independencia de su naturaleza pública o privada, natural o jurídica.*

*Cuando la iniciativa provenga del propietario o de un tercero, la solicitud debe formularse ante la autoridad competente de efectuar la declaratoria.*

*Si el bien requiere la formulación de PEMP a juicio de la autoridad competente según lo señalado en el artículo anterior, el propietario o interesado deberán formularlo. Durante este período la autoridad competente no perderá la facultad de formular oficiosamente el PEMP de lo cual informará oportunamente al autor de la iniciativa.*


*El Ministerio de Cultura establecerá, de conformidad con las facultades que le otorga la Ley 1185 de 2008, los requisitos técnicos y administrativos que deberá cumplir quien solicite una declaratoria de BIC.*

#### Decreto 2358 de 2019

**“Por el cual se modifica y adiciona el Decreto 1080 de 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura, en lo relacionado con el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial”**

**Artículo 1.** *“Modificación del artículo 2.3.1.1 del Título 1 de la Parte 3 del Libro 2 del Decreto 1080 de 2015, Único Reglamentario del Sector Cultura, el cual quedará así:*

**Artículo 2.3.1.1. Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación.** *“(...) El SNPCN tiene por objeto contribuir a la valoración, la preservación, la salvaguardia, la protección, la recuperación, la conservación, la sostenibilidad, la divulgación y la apropiación social del patrimonio cultural de acuerdo con lo establecido en la Constitución Política y en la legislación*

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-003
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

*en particular, en la Ley 397 de 1997, modificada y adicionada por la Ley 1185 de 2008, y bajo los principios de descentralización, diversidad, participación, coordinación y autonomía (...)*

**Artículo 2.** *“Modificación al artículo 2.3.1.3. del Título 1 de la Parte 3 del Libro 2 del Decreto 1080 de 2015, Único Reglamentario del Sector Cultura, el cual quedará así:*

**Artículo 2.3.1.3. Competencias institucionales públicas.** *Para los fines de este decreto, son entidades públicas del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación, el Ministerio de Cultura, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, el Archivo General de la Nación, el Instituto Caro y Cuervo, el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, los departamentos, los distritos y municipios, las autoridades indígenas, las autoridades de que trata la Ley 70 de 1993 y, en general, las entidades estatales que a nivel nacional y territorial desarrollan, financian, fomentan o ejecutan actividades referentes al Patrimonio Cultural de la Nación. (...)*

*(...) 5. De los distritos.*

*A los distritos a través de la respectiva alcaldía distrital, de conformidad con el artículo 8º de la ley 397 de 1997, modificado por el artículo 5º de la Ley 1185 de 2008, les corresponde cumplir respecto de los BIC del ámbito distrital que declare o pretenda declarar como tales, competencias análogas a las señaladas en el numeral 1.2 y sus subnumerales de este artículo.*

*También aplicarán dichas competencias respecto de los bienes declarados como monumentos, áreas de conservación histórica o arquitectónica, conjuntos históricos u otras denominaciones efectuadas por los concejos distritales o alcaldías, homologadas a BIC de conformidad con lo establecido en el artículo 4º de la Ley 397 de 1997, modificado por el artículo 1º de la Ley 1185 de 2008, literal “b”.*

*Del mismo modo les compete, en coordinación con el respectivo Concejo Distrital, destinar los recursos que las leyes y los presupuestos correspondientes señalan para las acciones relativas al Patrimonio Cultural de la Nación en lo de su competencia.”*

### **3.2.5. NORMAS DISTRITALES**

#### **3.2.5.1. DECRETOS**

##### **Decreto 124 de 1998**


**“Por el cual se reglamenta el contenido de las placas conmemorativas”**

**Artículo 1.** *“Las placas conmemorativas que se instalen a partir de la fecha de expedición de este Decreto, sobre las obras públicas realizadas en el Distrito Capital sólo contendrán como información la denominación de la obra y la fecha.”*

##### **Decreto 149 de 2019**

**“Por medio del cual se establece la conformación y funcionamiento del Comité Distrital del Espacio Público, la operación de la Ventanilla Única de Implantaciones Artísticas en el Espacio Público VIARTE y se dictan otras disposiciones”**

En el marco de las disposiciones del Decreto en mención, se estableció que el Comité Distrital del Espacio Público, *“es el responsable de emitir concepto sobre los fundamentos teóricos,*

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-003
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

*artísticos, patrimoniales, urbanos y técnicos necesarios para garantizar la pertinencia y calidad de la implantación de expresiones artísticas de carácter permanente en el espacio público de la ciudad, en el marco del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá y demás normas que rigen la materia".* El Comité Distrital del Espacio Público, estará conformado por:

El (la) Secretario (a) Distrital de Cultura, Recreación y Deporte quien lo preside.  
El (la) Subdirector (a) de Gestión Cultural y Artística de la SCR D quien ejerce la Secretaría Técnica.

El (la) Secretario (a) Distrital de Planeación

El (la) Director (a) del IDARTES.

El (la) Director (a) del IDPC.

El (la) Director (a) del DADEP.

El (la) Director (a) del IDU.

Dos (2) delegados de las instituciones de educación superior que tengan programas en artes plásticas y visuales en el Distrito Capital.

En el marco del Comité Distrital del Espacio Público, se realizan Mesas de Apoyo Técnico MAT, para brindar orientación técnica y jurídica a las personas naturales, jurídicas y entidades del orden distrital, nacional e internacional interesadas en la implantación de expresiones artísticas en el espacio público del Distrito Capital, para la construcción del proyecto que se debe radicar en la VIARTE y posterior aprobación por los miembros del Comité.

Posterior a la aprobación del Comité y una vez la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte expida el acto administrativo adoptando la decisión; el interesado deberá tramitar la Licencia de intervención y ocupación del espacio público, de conformidad con lo establecido en el Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá.

### **Decreto 522 de 2023**

**“Por medio del cual se reglamenta el Sistema Distrital de Patrimonio Cultural y se dictan otras disposiciones”**

A través del Decreto en mención, se asigna a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, según el artículo cuarto, entre otros, las siguientes funciones:

#### **“(…) 4.2. Competencias específicas frente al patrimonio cultural del Distrito Capital**

*a. Realizar la inclusión en la Lista Indicativa de Candidatos a Bienes de Interés Cultural del ámbito distrital, de los bienes que podrían llegar a ser declarados como tal.*


*(…) c. Efectuar la declaratoria o revocatoria de los bienes de interés cultural del ámbito distrital o modificación del nivel de intervención de los mismos, previo concepto del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural.”*

### **3.2.5.2. ACUERDOS**

#### **Acuerdo 927 de 2024**

**“Por medio del cual se adopta el Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas del Distrito Capital 2024-2027 “Bogotá Camina Segura””**

El presente Proyecto de Acuerdo se encuentra en concordancia con el Programa 14. Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural.

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-003
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

*“(…) se podrá llevar a cabo el desarrollo de iniciativas de memoria histórica del conflicto y las memorias locales, comunitarias y barriales (…)”*

### 3.2.5.3. RESOLUCIONES

#### Resolución SDP 035 de 2006

**“Por la cual se declaran unos Bienes de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

En el **Artículo. 1** *“Declarar como Bienes de Interés Cultural los siguientes monumentos conmemorativos y objetos artísticos localizados en el espacio público del Distrito Capital.”*, la estatua de Policarpa Salavarrieta en Las Aguas fue declarada Bien de Interés Cultural a nivel distrital.

### 4. COMPETENCIA

El Concejo de Bogotá D.C. tiene la competencia para dictar normas relacionadas con la naturaleza y el alcance del presente Proyecto de Acuerdo, según las disposiciones constitucionales y legales vigentes. En primer lugar, el artículo 313 de la Constitución Política de Colombia establece que:

Artículo 313. “Corresponde a los Concejos:

1. Reglamentar las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del municipio.  
(…)
9. Dictar las normas necesarias para el control, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural del municipio.

En segundo lugar, el artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993 - Estatuto Orgánico de Bogotá - estipula que:


Artículo 12. Atribuciones. “Corresponde al Concejo Distrital, de conformidad con la Constitución y a la ley:

1. Dictar las normas necesarias para garantizar el adecuado cumplimiento de las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del Distrito  
(…)
13. Regular la preservación y defensa del patrimonio cultural.  
(…)
23. Ejercer de conformidad con lo dispuesto en el artículo 7º del presente estatuto, las atribuciones que la Constitución y las leyes asignen a las asambleas departamentales.  
(…)”.

### 5. IMPACTO FISCAL

Este proyecto de acuerdo no genera impacto fiscal, porque se trata de hacer un reconocimiento que se atenderá con el presupuesto y rubros destinados para tal fin en el Concejo de Bogotá. Es relevante mencionar, para el caso en concreto, que no obstante lo anterior, la Corte Constitucional en Sentencia C-911 de 2007, puntualizó que el impacto fiscal de las normas no puede convertirse en óbice para que las corporaciones públicas ejerzan su función legislativa y normativa, afirmando:



 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-003
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

*“En la realidad, aceptar que las condiciones establecidas en el art. 7° de la Ley 819 de 2003 constituyen un requisito de trámite que le incumbe cumplir única y exclusivamente al Congreso reduce desproporcionadamente la capacidad de iniciativa legislativa que reside en el Congreso de la República, con lo cual se vulnera el principio de separación de las Ramas del Poder Público, en la medida en que se lesiona seriamente la autonomía del Legislativo. (...) Precisamente, los obstáculos casi insuperables que se generarían para la actividad legislativa del Congreso de la República conducirían a concederle una forma de poder de veto al ministro de Hacienda sobre las iniciativas de ley en el Parlamento. Es decir, el mencionado artículo debe interpretarse en el sentido de que su fin es obtener que las leyes que se dicten tengan en cuenta las realidades macroeconómicas, pero sin crear barreras insalvables en el ejercicio de la función legislativa ni crear un poder de veto legislativo en cabeza del ministro de Hacienda”.*

## 6. ARTICULADO

### PROYECTO DE ACUERDO No. 435 DE 2025

**“POR EL CUAL SE RINDE HOMENAJE EN EL CONCEJO DE BOGOTÁ A LA HEROÍNA COLOMBIANA POLICARPA SALAVARRIETA RÍOS “LA POLA”, QUIEN CUMPLIÓ UN PAPEL DESTACADO EN DISTINTOS PROCESOS HISTÓRICOS DE COLOMBIA Y DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ D.C.”**

EL CONCEJO DE BOGOTÁ D.C.

En el ejercicio de sus atribuciones constitucionales y legales, en especial las que le confieren los numerales 1 y 9 del artículo 313 de la Constitución Política, y los numerales 1, 13 y 23 del artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993

ACUERDA:


**ARTÍCULO 1.** El Concejo de Bogotá elaborará e instalará un busto dentro de las instalaciones de la Corporación. Esto como parte de la labor que se viene desarrollando dentro de la Corporación, en perspectiva de visibilizar la participación política plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo en todos los escenarios políticos, sociales y económicos tanto de la ciudad de Bogotá como de Colombia.

**ARTÍCULO 2.** El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su publicación.

**PUBLÍQUESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE**

## 7. CONSIDERACIONES.

La presente ponencia positiva se fundamenta en la necesidad de realizar un acto de reconocimiento institucional a la figura histórica de Policarpa Salavarrieta Ríos, heroína de la Independencia y símbolo de la resistencia civil en Colombia. Su participación activa en los procesos de liberación, a través de labores de espionaje, comunicación estratégica y apoyo logístico al ejército patriota, la posicionan como una figura clave dentro del relato fundacional de la nación y, particularmente, de la historia de Bogotá.

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-003
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

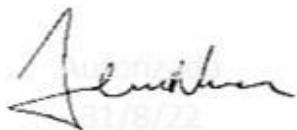
La instalación de un busto en su honor en las instalaciones del Concejo de Bogotá constituye un acto de memoria histórica y equidad representativa, que rinde homenaje a figuras políticas relevantes mediante la incorporación de símbolos conmemorativos dentro del recinto. Asimismo, refuerza el compromiso de la Corporación con la visibilización del papel de las mujeres en los procesos sociales y políticos de la nación.

Esta iniciativa no solo exalta a una protagonista del movimiento independentista, sino que promueve una reflexión pedagógica en torno al valor de la libertad, la dignidad ciudadana y la participación femenina en la construcción democrática del país.

## 8. CONCLUSIÓN

Por todo lo anteriormente expuesto, me permito rendir dentro del término legal establecido, PONENCIA POSITIVA SIN MODIFICACIONES AL PROYECTO DE ACUERDO No. 435 DE 2025 **“POR EL CUAL SE RINDE HOMENAJE EN EL CONCEJO DE BOGOTÁ A LA HEROÍNA COLOMBIANA POLICARPA SALAVARRIETA RÍOS “LA POLA”, QUIEN CUMPLIÓ UN PAPEL DESTACADO EN DISTINTOS PROCESOS HISTÓRICOS DE COLOMBIA Y DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ D.C.”**

Atentamente,




---

**JOSE DEL CARMEN CUESTA NOVOA**

Ponente

Concejal de Bogotá

Partido Colombia Humana